

नवा जनाचेतना

NAWA JANACHETANA NATIONAL DAILY राष्ट्रिय दैनिक



साउथ सुपरस्टार अल्लु अर्जुन अभिनीत फिल्म 'पुषा' २ ले भारतीय बहुसंघीय अफिसमा सुनाई ल्पागो छ। इसाम्रूद्ध विविध ले आक्रमणक देखिएको थाएँ। भारतगा सर्वेनगदा दूलो अपानिङ पापाहो 'आरआरआर' (३३ करोड) र हिन्दीमा कार्यालयी अभिनीत जारीको 'जनाच' (६४ करोड ५० लाख) दुखेको रेकर्ड फिल्मले तोडेको छ। 'पुषा' २ ले

पालिन दिन भारतगा ७०५ करोड कमाई गरेको इनिडिया एक्सप्रेसले जनाएको छ।

आजको विद्यार्थी



सुनलालको
दुखी पेजमा

दर्दी-तिश्वरपछि फिल्म विलिजन लाग्ने लेपाली लाग्नी वर्षामा हात्तीक्य आकर्षणीय अवसर यसो देखिन्छ। यसेले तापिन नवार्षामा विलिजनको दुखी वाप तुने गाई। अगाही जन्म वर्ष (२००२)मा पालि 'हेमिटोट' विभिन्नतरो सञ्चालना देखिएको छ। सञ्चालन: निपालीय मिडन हुनसक्छ। त्यो पालि मल्टीस्टारर फिल्मबीच। ती फिल्म हुन्। 'नवार्षेसा अवतार', 'बलिदान' र 'कठगी'। 'नवार्षेसा अवतार' अभिनेता राजेश हुगलाको कलाभ्याक फिल्म हो।



पालिन दिन

भारतगा

७०५

करोड

कमाई

गरेको

इनिडिया

एक्सप्रेस

ले

जनाएको

दुखी

पालिन

हुन्ने

ह

सम्पादकीय

नागरिक उड्डयन दिवसको सन्दर्भ

अन्तर्राष्ट्रिय नागरिक उड्डयन दिवस आज नेपालसहित विश्वभर विभिन्न कार्यक्रम गरी मनाइँदै छ । शिकागो कब्नेस्न लागु भएपछि सन् १९६८ देखि नै अन्तर्राष्ट्रिय नागरिक उड्डयन प्राधिकरण (आइको)ले यो दिवस मनाउँदै आएको हो । सञ्चुर्त राष्ट्रसंघको महासभामध्ये १९६८ मा डिसेम्बर ७ तारीख अन्तर्राष्ट्रिय नागरिक उड्डयन दिवसको मान्यता दिएको थिए । आइकोओमा नेपालसहित १ सय कर्म राष्ट्र सदस्य छन् । विशेष गरी नागरिक उड्डयन प्राधिकरणले यो दिवसलाई विशेष महत्वका साथ लिने गर्दैछ । उड्डयनको सुरक्षा, गुणस्तरीय सेवाको व्यवस्था लगायत व्यवस्थित अन्तर्राष्ट्रिय मापदण्डको हवाई क्षेत्र र विमानस्थलको सुरक्षा नै यसको मुख्य उद्देश्य हो । तर नेपालमा हवाई सेवालाई सुरक्षित र भरपर्दै बनाउन सकिएको छैन । यातायातका दृष्टिले हवाई उडानलाई सुरक्षित मानिए पनि बर्वैनि विमान दुर्घटनाको क्रम नरोकिनुले नेपाली आकाश असुरक्षित रहेको हो कि भन्ने आशंका उत्पन्न हुने गरेको छ ।

विश्वमा सर्वाधिक विमान दुर्घटनाहुने देशमध्ये नेपाल पनि एक हो । स्थानीय मौसमको अवस्था पूर्वानुमान गर्ने परिपाठीको अभाव, घोटा रनवे र व्याख्यानका लागि पर्याप्त प्रविधि नहुँदा दुर्घटनाहुने गरेको हो । त्यति मात्र होइन कमज़ोर नियमन, व्यापारिक दबाव, चालक दलका सदृश्यहरू नियरापण गरिएको नियमको पालना नाराज़ पनि दुर्घटना दोहोरिए गरेको छन् । घटनाहरू दोहोरिए निदिनका लागि उड्डयन तथा हवाई सुरक्षालाई सुनिश्चित गर्नु अहिलेको आवश्यकता हो । यसका लागि स्तरीय हवाई सेवाका लागि चाहिने भैतिक पर्याप्तार, विमानस्थलहरूको स्तरोन्नति, हवाई नियम र अन्तर्राष्ट्रिय मापदण्डको पालन गरिनुपर्दै ।

नेपालमा भएका पटकका ठूलो विमान दुर्घटनाले नेपालीहरूमा ठूलो घोटा दिएको छ । हवाई सुरक्षा उटार अन्तर्न्त सर्वविशेष विषय हो र यसलाई प्राथमिकतामा राख्न जरूरी छ । अझै पनि नेपाली आकाशमा सिङ्गल इन्जिन सहितका जहाज जाहजरूरी राख्न यसलाई हवाई उडानलाई समान्य र अन्तर्राष्ट्रिय मापदण्डको पालन गरिनुपर्दै ।

साहित्य दर्पण

बोटो कवा

केदार आचार्य

नाच्ने निम्तो



लभीपुराको दिन एकाले सुन डिला नै भावको थिए। सुन खोजावोन्दै भैली टोली आयो। भैली टोली देख विजैकै म तीनडुक खरे। गाउँबाट विहे गरेर गएका बैलीबीठारु नै भेला भएर यो भैली टोली बनेको रहेछ। सावित्री दिनी भद्रयाउंदेमा हुनुहुँदै रहेछ। सीता दिवी मादल बजाउँदै विहन। रमा गीत गाउन पहिलालेखि नै भासिर थिए, यहाँ पनि त्यही विमेन्द्रारीमा रहिवाहा। उनको भासामा सलाल, कविता, निर्मला र नम्राताले साथ दिइरहेका थिए। भैली टोलीमा शीमाला, रमा, विमला र कलाम पनि रहेछ। र, ती टोलीमा रहिवाहा, रमिला पनि।

रमिलाले मलाई तानेर अतीतिर पुचाइङ्। म आइ, ए, को परीका दिएर घासा बसिरहेको समयमा रमिला भएका थिए। एस, एल, सकेर पुस्तका पनि। उनको विभेतीकी राज मेरो साथी थिए र राजलाई भेटन जाई मेरो उनीसंसे पनि भेट भरिएकोथो। अलि पष्ठि त राज्ञीको घर जाने कुरा बहाना मात्र हुन् पुर्यो। मलाईपालाई नै भेटन जान थाले। भैली उनको विभेतीकी जासिनकोषे क्षेत्र र उनीसंग भेटन अकूल हुन् समयमा म त्यहा पुगिरहेये।

मैले पढौ थिए, बाटामाला 'उलो मान्दै' बन्नु थिए। मेरो आगाडि अनेक कार्यकार थिए। उनी पनि त आइ, ए, देहन चाहिनेपाल (कर्तीमा मलाई त त्यही भैलीको विहन)। भैली उनमा उनी मेरो भएका कलाम नम्राको जो होइन तर ती किशोरीमापि प्रेम प्रदर्शन गर्न, शीनीरीय थिएन। हामी यताउताका कुरा गारेर समय विताउन्नी। म सेरो सामानको लागि समय र अवरक छ। मलाई दुर्बक थिए। दशैपौर्ण रमिला पद्मका लागि भासामा गराउँ गडा। केमी माल्न्लाई जातातै बस्न पनि त गाहो। म पनि बी, ए, पहने तारतम्य विलान काठमाडौंती लागो। एकदिन त्यसै थिविभ भएर कोठामा फरिरहेको बेला मैतीदिवीमा भेट एका हरि दाइले भने, "तिमीलाई थाहा छ कि छैन। मल्ल मन त थिएन। तर नभनी पनि मन मानेन।

हामी यताउताका कुरा गरेर समय र अवसर छ भन्नेमा दुक्क थिएँ। दशैपौर्ण रमिला पद्मका लागि समय र अवसर छ भन्नेमा दुक्क थिएँ। म भैली बेहुली बनाउने त कुरै घोडौं उनी बेहुली भएको हेने पनि त उनीसंग मेरो भाग्यमा रहेन्नाहो। उनीको विभेतीकी जासिनकोषे क्षेत्र र उनीसंग भेटन अकूल हुन् समयमा म त्यहा पुगिरहेये। मैले पढौ थिए, बाटामाला 'उलो मान्दै' बन्नु थिए। मेरो आगाडि अनेक कार्यकार थिए। उनी पनि त आइ, ए, देहन चाहिनेपाल (कर्तीमा मलाई त त्यही भैलीको विहन)। भैली उनमा उनी मेरो भएका कलाम नम्राको जो होइन तर ती किशोरीमापि प्रेम प्रदर्शन गर्न, शीनीरीय थिएन। हामी यताउताका कुरा गारेर समय विताउन्नी। म सेरो सामानको लागि समय र अवरक छ। मलाई दुर्बक थिए। दशैपौर्ण रमिला पद्मका लागि भासामा गराउँ गडा। केमी माल्न्लाई जातातै बस्न पनि त गाहो। म पनि बी, ए, पहने तारतम्य विलान काठमाडौंती लागो। एकदिन त्यसै थिविभ भएर कोठामा फरिरहेको बेला मैतीदिवीमा भेट एका हरि दाइले भने, "तिमीलाई थाहा छ कि छैन। मल्ल मन त थिएन। तर नभनी पनि मन मानेन।

जिस्क्याइरहेका पनि थिए।

छ। मनमा चलेको सिनेमा हेलेजेलमा भन्नाउने कार्यकम सीधिको थिएयो र नाचगान चिलाउको थिएयो। तिम्भो विहेपा पनि यसीरी भैली हुन्दै भनेन मलाई जिकिवाइरहेका पनि थिए। अधिकारी त मेरा दौतैरी नै थिए नि। नाचने सम्भवा रीलमा जीर्ण रहिएन्। एस, एल, सी, पष्ठि विहे एकी रिमिला अहिले लोभामारी युद्धी भस्त्रविहर्न्। विहेपीले गहनामा सजिएकी उनी था राष्ट्री भासीको विहन। अस्ता उचै थिए निःशब्द, कोमल र प्रेमिल। अरु भैलीहरूले झूपो थेरा बनाएका थिए र बीचमा रमिलालाई तीनवार जाना नाचिरहेका थिए। नाच्नै दलामको डिलमा आएर रमिलाले 'आउनु तपाईं पनि नाचानु' भनेन मलाई तापैर लोगो। यसमध्ये उचै उको पष्ठि गारेर र नाच। म बालक औं उको थिए तर त्यो भाग्य। रीमलालाई आफ्नी बेहुली बनाउने त कुरै छोडौं उनी बेहुली भएको हेने पनि मेरो भासामा रहिएहो। उले उनलाई दिलमा आएर रमिलाले 'आउनु तपाईं पनि नाचानु' भनेन मलाई तापैर लोगो। यसमध्ये उचै उको पष्ठि गारेर र नाच।

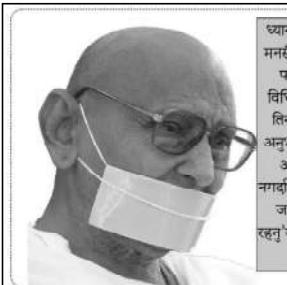
-जागरणपत्र डर्कम

पुस्तक

मनलाई जिते जित : आचार्य महाप्रज्ञले मनलाई

• वस्त्र परिवार

देखाएको बाटो



च्यान होसु या शरीर र मनसांग सम्बन्धित कुनै पनि साधाना, जो विषयापूर्क गरिन्दून, तिनले केही न केही अनुभव गराउँदैनन्। आफैले अनुभव नगरिएर पानि जागृत अवस्थामा रहनु 'जस्ता बाबू यस्या लम्हान्।'



आचार्य महाप्रज्ञ

केही दिनअघि समीक्षार्थ एउटा पुस्तक हात पर्यो।

पुस्तकको नाम : मनलाई जिते जित, लेखक : आचार्य महाप्रज्ञ, सम्पादक : हुनासचन्द गोल्ड्स। पुस्तकका पापा पटाउँदै जोडा थाहा भयो, अनुदाक रहेकै, नारा ओफा। अध्यायमा विवरो र संख्याएका भएकाले आचार्य महाप्रज्ञको नाम सुनेकै थिए, तर उनका कृति वा विचारहरू पहेले-सुन्ने अवसर जुरेको थिए। चब्बल मात्रको कारण जीवन वार्ता याहां अध्यायमा नमन र चिन्तन अवस्थित नम्राको मजस्तो बाबूरोले 'मनलाई जिते जित' नामक पुस्तकको समीक्षा गर्नु भन्नु ढुगो छाहू हुँदै, पुस्तक 'पढेको' भएर प्रभाव लेन्ने एउटा कुरा हो। प्रभाव पनि अनुभव गर्ने कुरा हो, यसै भनन सकिएन। मेरो आजसम्मको अनुभवले भन्न्यै - संसारमा सबैभन्ना ढुगो जानको हुन् तर अब्यासको विषय हो, मात्रोपालीको अनुभवले भन्न्यै - संसारमा सबैभन्ना ढुगो जानको हुन् तर अब्यासको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेको हुन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने बाबूरोले वाच्यमा नहिन। यसैपालीको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने बाबूरोले वाच्यमा नहिन। यसैपालीको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने बाबूरोले वाच्यमा नहिन। यसैपालीको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने बाबूरोले वाच्यमा नहिन। यसैपालीको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने बाबूरोले वाच्यमा नहिन। यसैपालीको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने बाबूरोले वाच्यमा नहिन। यसैपालीको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने बाबूरोले वाच्यमा नहिन। यसैपालीको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने बाबूरोले वाच्यमा नहिन। यसैपालीको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने बाबूरोले वाच्यमा नहिन। यसैपालीको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने बाबूरोले वाच्यमा नहिन। यसैपालीको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने बाबूरोले वाच्यमा नहिन। यसैपालीको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने बाबूरोले वाच्यमा नहिन। यसैपालीको विषय हो, मात्रोपालीको विषय हो।

मानिसले आजसम्म जीवन-

जगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, आधिक,

आध्यात्मिक, विज्ञान तथा आविकार

लगायत ज्ञेयमा जिते प्रगति र गरिएको छ। तर जिते जिते गरिएको छ तर विवरो र विवरण लेन्ने तरीको अनुभव गर्नु चाहू हो। बोधमा हुन्न्यै। यसै पाहुँ थारी रहिएर गरिएको छ तर नियम, निरन्तर व्यवस्थित नाचाने नियम विवरण लेन्ने ब

