





# बाल बाटिका

पैराणिक कथा

कमल रिजाल

## राजा बलिको चातुर्थ

राजा बलिको नाम  
माइवलिहाल्ले पैन सुनो हुनुपर्छ ।  
उनी अचं चिरचल्लीमध्यमात्रमा पैन  
पद्धन् । चिरचल्लीमध्यमात्रमा कपातमा  
जीवी भनेर बुफिन्दा, जसमा ४ अर्व  
३२ करोड वर्ष पर्छ । एक पक उनी  
सत्तम्भको बलमे सर्वको मैत्रत राजा  
हन पुगेको थिए । यस्तै उनै र अबो  
जन्ममा कसरी राजा बलि भनेर  
चिरचल्लीमात्रमा गोन्मा पूर्ण भएन्नसप्तभट्टी  
कथा प्रस्तु गरिएको छ । राजा बलि  
पूर्ण जन्ममा नामदार हुनुपर्छ थिए ।  
जुवाहारै उनको सर्वसंघ गुणेको थिए ।  
प्रयाः अर्व जुवाङेको उद्देश अकाको  
सम्पर्क हात्यारो भनेन हुँदै । उनी  
पैन यसी घासी थार्ने छ । तर, सैंच चाहेको  
हुँदै भनेन हैदैन । जारेन जन  
उद्देश्यले खोले पैन जुवा भनेको आसिर  
जुवा नी हो । खेल त सबैको जिल्ला  
जुवा हो वै खेलको हान्द्याहै तर सैंच  
जितिन ।

अनि जसले हाई॑, उसले  
यही हारोके सम्पत्ति फकरेहुँ भयेन  
थप वास्तव लगावा जान्छ वै केवा  
संस्कृत संस्कृत पैची हैनित  
जिं जवाडेलाहुँ पीन तत्त्व बाहिको थियो ।  
जुवामा सम्पत्ति सिकिन् के थियो, उनको  
भाइ पांडि संस्कृत । संसारमा सबै  
शक्ति र सम्पत्ति छुट्टैराहुँ न्हन्दै  
शक्ति र सम्पत्ति छुट्टैराहुँ न्हन्दै  
हाइहाई गर्दैन, संक्रिप्ति कैलै पीन  
वास्ता गंदैन् । यसमा उनी मात्र  
अपवाहमा पार्ने खुरै थियाउ । जब  
सम्पत्ति सिकियो तब विसर्तै अखलै  
वास्ता गर्न थारै गए । हुदा हुदा  
वास्तो दिन पीन आयो, पराहराके  
सदयाले समेत वास्ता गर्न ढाँडे ।  
त्यप्रपृष्ठि उनी बेवासारे बने । जहा  
पुर्यो त्यही बसे, जो मिल्यो त्यही  
वासी भौतिकी मानका एक  
दिन उनको एउटी नगरवधुमीत भेट  
भयो । नगरवधुसेंग भेट हुन् कुनै थियो,  
उनी तकै दाका बन्न पुरै । उनी  
नगरवधुलाई माया मायै । नगरवधु  
पैन उलाला यामा यागा राखिन् तर  
गर्धिन् तर उनको माया भये देखावटी  
थियो । नगरवधुको माया भये उनीहित  
नभई उनको जागाहीत थियो । उनी  
मायाको नाटक गान्धि॑ । जुवाडे  
त्यालैलाई वास्तव नभी थाए राखिन्  
एकदिन उनी कैत जै थिए, बाटामा

त्यसैले  
होला।  
यमराज  
भन पाप  
चाहन्द्वै  
आफुले  
दानव  
पाउँदैनाम  
जोडै भने  
हो भने  
नै होला।  
अवसर  
उनलाई  
स्वर्गको  
राजा बन  
एक गरी  
नाममा  
नै उनले  
त्यसैको  
अवस्थाम  
इन्द्रलाई  
उपि

नगरबधुसँग भेट हुन् के थियो, उनी उनकै दास  
बल्न पुगे । उनी नगरबधुलाई माया गर्थे ।  
नगरबधु पनि उनलाई माया गरेको देखाऊने त  
गर्थिन् तर उनको माया भने देखावटी थियो ।  
नगरबधुको माया भने उनीसित नमई उनको  
जवालीसित थियो । उनी मायाको नाटक  
गर्थिन् । जुवाडे त्यसैलाई सत्य ठानी पछि लान्ने  
गर्थे । एकदिन उनी कहै जाँदै थिए, बाटामा  
एउटा सुन्दर माला देखे । माला देखासाथ  
उनलाई उनै नगरबधुको याद आयो । र, किनेर  
उनकै घरतिर लागे तर मझदियो को भने उनको  
घर नपुण्है नराम्रोसित दुर्घटना परी मरणासन्न  
अवस्थामा पुगे । त्यस्तो अवस्थामा पनि उनको  
ध्यान भने नगरबधुमा नै थियो । उनी चाहन्नै,  
जसरी भए पनि माला नगरबधुसमक्ष पुन्याउनै  
पर्छ तर गर्ने के ? आफै हिँडन सक्नैनये, अस्फूर्स  
कसलाई भन्ने ? भने पनि सुन्ने को ? त्यतिकैमा  
नजिकै कुनै एउटा शिवलिङ्ग देखिएकाले माला  
त्यहीं समर्पित गरी प्राण त्याग गरे । त्यसपछि  
उनी यमदूतका साथमा तत्कालै यमलोक पुगे ।  
उनलाई देखेपछि यमराजले सोधे- 'मनुवा'  
तिमीसँग पाप धेरै र पुन्य थोरै रहेछ । भन  
पहिले कुन भोगद्वौ ?! यमराजको कुरा सुनेर उनी  
सोच्न लागे- 'हो, यमराजले ठीकै भनेका छूट ।  
मैले जीवनमा पाप धेरै गरेको छु । साँच्चै  
भन्नुपर्दा पाप मात्रै गरेको छु । त्यतातिर लान्ने  
हो भने थाहा छैन कति कति युग बित्ते हो ।  
त्यसैले पहिले पुन्य नै भोगद्वौ भन्नुपर्छ होला !!  
उनलाई सोचमन देखेर यमराजले भने- 'के सोच्दै  
द्वौ मनुवा' भन पाप र पुन्यसध्ये पहिले कुन  
भोग चाहन्द्वौ ? तर भोग भने दुवै पर्छ ।  
आफूले गरेको कर्मको फल नभोगी देव, दानव र  
मानव कसैले पनि छुट पाउँदैनल ॥ त्यसपछि  
उनले दुई हात जोदै भने- 'भगवान्' ठीकै छ,  
त्यसो हो भने त्याकै भद्री ।

त्यसैले पहिले पुन्य तै गोद्धु भन्नुपर्द्धे  
उलाल । उत्तरावै सोचमरान देवरे  
मराजले भ्रंणे—‘कोै छी द्वै मनुवा’  
न पाप र पुण्यमध्ये पाल्ने भोग  
हाह्यौ ? तर भोगन भने दुवै पर्द्धे ।  
पाल्ने गरेको कर्मको फल नयोगी देव,  
देवर र मानव कसैले पनि हुट  
उल्लिखनै । त्यसपाइद्धि उल्ले दुहृ हात  
हातै भै भने—‘भागवान् चूँडै, त्यसैले  
भने त्यही सही । भरेको कुरा भेर  
होला, अहिलेनाई पुरु तै भोग नै  
वरवर भाग्यालिदै होला ॥’ त्यसपाइ  
द्धिए तर यमराजले बास्तुका लागि  
सर्वार्गंगोको राजा बास्तीदी । जब सर्वार्गको  
जाव बने, तब त्वरको वीशमपति एक  
क गरी लुटाउन थाले । फलसँ चाउँ  
मामा लुटाउन थाले । तर यसी बहु कमाए  
नै तरन यसी बहु कमाए नै तरन  
वस्तुमा पुगे । जब पहिलेका राजा  
जानून तर असाध्य असाध्य  
प्रभाले सर्वार्ग उल्लेख भन्ने  
तर नीमैये उल्लेख छ ।

व्युद्धय-निबन्ध ● गायत्री लम्साल

## दाम इन्टरनेशनल बोर्डिंग स्कूल

करा थुमाऊरो न भई  
सिधाराया विसिमले गर्नुपलो जत्तो  
छ । हामीहरू थाहा नै छ, कैन पनि  
कुरा कि परेर जानिन्द्ध कि पहरे  
जानिन्द्ध । जे जसरी थे पनि जाने  
कुरा राम्रो हो, जानेको कुरा हाम्रो  
हो । हामीहरू खुट्टीयो छु पूरा ।

सगोत्रीयहरूको मन्त्रलाई टेरपुङ्छर नलाउन पनि  
भएन । दास घलेको र नाम घलेको रास्तो बोर्डिङ  
स्कूल खोज लगाएर छ महीनाको पेशकी रकम  
दिएर भर्ना जमाइहालै । मन भित्रिभित्र आलन्दको  
सास अंगोरदोहोर गर्न थाल्यो ।

संग्रीतीयहरूको मन्त्रलाई टेरुपछ्छर नलाउन पनि  
मएन । दाम घलेको र नाम घलेको रास्तो बोर्डिङ  
स्कूल खोज लगाएर छ महीनाको पेशकी रकम  
दिएर भर्ना जमाइहालै । मन भित्रिभित्र आलन्दको  
सास लोहोरदोहोर गर्न थाल्यो ।

वायिनीलाल्मी । स्वल गराकै फलो दिन,  
एउटा किताब हाराएछ । दोस्रो दिन  
पेण हाराएछ । तेस्रो दिन पुनः अको  
किताब हाराएछ । एवरीतै उसको  
हराउने काली दैनिक तालिम कार्जे  
बन्नयो । मलाई पनि आनन्द लाग्यो,  
कमसेकम छोरोको कही त खिच्यो ।  
जिल्लाको सामान्य बोर्डिङ स्कूलमा  
पढावा थाए हाराउने कार्य एउटा पाठी  
भिस्टक हाँदोरहेछ । त्यसी रहेको  
रिजल्टको दिन पोंजिसन शाहा नपाइ  
चुरो कुरो । सोको छोरोले पनि संस्कृत  
विषयमा नम्बर अनन्द गरेरहेछ । दैनिक  
विषयमा डायला फार कप परेक  
आधाराई बेक पनि न भएको रहेछ  
अग्री सी-परीक्षामा लापेपछि पाठ्यालोकमा  
मारक्समा र पद्धि थिए मारक्समा दैनिक  
ज्ञानमा दैनिक प्रश्नावाली बही

रेत्त बया,  
से काटदोय  
गायजीरी छ,  
त्तै काटनु  
भन्हुँच्चु  
सुकुमारीसि  
ले दिसावले  
लाग्छ ।  
उसको रहिंडमा अभ्यस्त हुन थाले ।  
उसले जे जे हरायो भ्रष्ट, त्वही त्वही  
पन किन्दैव तराउँ छोरो भयै गए ।  
एउटै कलासका साहा सस्ता सिर्डिको  
किराव किमान पाराडा मार्दा  
खर्चको हिसावले जम्मा एउटा छोरालाई  
पडाउन पारउदा पनि आदादेख न  
छोरालाई पडाउन पापाजातो तातातो  
अनुभवको मीठो बाटा बाटा पाए ।  
आविर खाल दाव सबै कुराको चालु  
भन्नन् । एक दिन दुन छोरालाई  
सिन्ने कुराको झौंसी भासारप शिलेख ।  
करा को भएक भन्हुँच्चु भये, कलासमा  
हराउने कुराहालाई 'चोर को है ?'  
भयेर उन्नुभासारप  
शुरु भयै ।  
अनुसन्धानो क्रममा फैसला हुन्ना मेरो  
छोरो र मेरो छोरो जाति अको कुनै  
साको मोरो परेख । अनि नाम जोको  
स्कूलको अप्रेसनको काम पनि सहै  
रामो हुँदैन भयै । एउटा सोका कलालाई  
एउटा कोठामा लगेखन् र बोर्डिङ  
स्कूललाई बोर्डिङ बानाउने निकै ढूला  
मारिने कोरिनेटर र रिसिल्प भएर  
गाइँझाना भाषामा सरातु-सम्म  
सरापेण्ड्यन । सजायाका लारि  
तिमीहोरले कि त 'चोर को हो भन,  
नन्ह भये दुई भिसेर आधा आधा ऐसा  
र र रामका

रोजासनमा परि पथम नै भएछ  
मलाई निकै खुशी लाग्यो, किंतु  
भन्हालो जे दाम स्कूलमा पाठाउने  
महिलाको पढाउने से मेरो छोरो भयै  
महिनामा नै शिकायतमा पनि जान्न  
भएछ । मेरो खुशीले सीधा  
नायाँ । न पढाउन पढाएपछि यस्ते  
स्कूलमा पोष पढाउन । सब्य बिन्दू बेरे  
नै लादो र लादन्छ । छोरोले बाहिर  
हराएका चिजालाई किमान किन्दैव  
परीक्षा पनि सकियो । चिचारीहाल  
नितजाको प्रतीक्षामा शिए रे स्वेच्छालाई  
धधमाप विजापमा जटेका शिंग  
एउटा शिखाविदले मेरो हातमा तापा  
एउटा स्कूलको बासर वायामो । मेरो  
पनि द्वाररामा भएका महान कराहाल  
पहडै गए । वैज्ञानिक तरिकाले  
पठाउनाटन, संसीदामा पारउर  
नैपाल तारा, रक क्लाइम्डम, हृषि  
राइबिंग, राष्ट्रप्रयोग, कार्यालय  
ब्लाकबैन्ट, स्काउटमा दक्ष, संस्कृ  
म्युजिकमा दक्ष, रेडक्समा सकारात्मक  
सेवाकाला अन्तर्राष्ट्रिय तरामा प्रतियोगिता  
गर्ने भासाको बासाउन, कम्प्युटरमा  
दिल्लोमा ... जानै जानिको, राष्ट्रप्रयोग  
नसनेका कुराहाल । दह लायो मलाई  
उसको जिज्ञासन देखेर । अनि पुणि  
कुन दामी स्कूलमा हलाय गर्ने चम्पकाला  
भयेर यसो अविंश लाग्याको ता आफ्नौ  
सारै पेक्षा र बोर्डिङ स्कूल  
मधिक भन्न खुशीको मात्र बीयो  
मेरो छोरो भाषि उल्लिखित सबै

